

# le Dossier de presse corbusier

L'ordre des choses



8.2. ——— 22.6.25

20 ans  
Zentrum  
Paul Klee  
& Creaviva

Zentrum  
Paul Klee

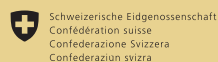
Fondé par :

Maurice E. & Martha Müller  
et les héritiers de Paul Klee

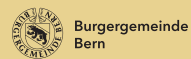
En collaboration avec :



Avec le soutien de :



Département fédéral de l'intérieur DF  
Office fédéral de la culture OFC





À l'occasion de son 20<sup>e</sup> anniversaire, le Zentrum Paul Klee consacre la première grande exposition temporaire de l'année à Le Corbusier. Du 8 février au 22 juin 2025, le Zentrum Paul Klee présente *Le Corbusier. L'ordre des choses*. L'exposition s'intéresse à l'élaboration du travail de cet artiste architecte, designer et urbaniste franco-suisse ainsi qu'à sa pensée plastique. Elle propose un large aperçu de l'ensemble de son œuvre à partir d'une perspective artistique à travers des pièces iconiques mais aussi des groupes d'œuvres encore peu connues.

### L'élaboration du travail de Le Corbusier au cœur de l'exposition

Charles-Édouard Jeanneret, connu dans le monde entier sous le pseudonyme de Le Corbusier, compte parmi les pionniers de l'architecture moderne en Suisse. Figure centrale de la modernité internationale parmi les plus marquantes et influentes du monde, Le Corbusier (né en 1887 à La Chaux-de-Fonds, Suisse – mort en 1965 à Roquebrune-Cap-Martin, France) exerçait non seulement comme architecte, mais aussi comme artiste, urbaniste, designer, écrivain et théoricien. Depuis 2016, une partie de son œuvre architecturale est inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO.

*« Être moderne n'est pas une mode, c'est un état. »*

*Le Corbusier, extrait de : Jean Petit, Le Corbusier lui-même, Editions Rousseau, 1970, p. 184*

Le Corbusier a marqué l'architecture moderne par son formidable entrain, ses projets radicaux et son éloquence impétueuse. Dans son œuvre, il ambitionne de repenser les habitations et l'espace urbain. Son approche réunit l'art, le design et l'architecture. Il aspire à créer un nouvel environnement de vie et à améliorer la qualité de vie des gens avec une architecture fonctionnelle et esthétique. Pour ce faire, il met à profit les nouvelles possibilités du progrès technique et les associe à des principes esthétiques classiques tels que le nombre d'or. Le Corbusier propose d'utiliser les produits des technologies modernes, à l'instar du paquebot, de l'avion et de l'automobile, comme modèles pour l'architecture, leur forme étant proportionnée à leur fonction. Dans ses bâtiments, il recourt au béton armé et élabore des méthodes pour utiliser de manière innovante les possibilités artistiques et sculpturales de ce procédé de construction moderne.

*« Tout est dans l'intention, dans le germe. Rien n'est vu, apprécié, aimé que ce qui est si bien, si beau que du dehors on pénètre au cœur même de la chose par l'examen, la recherche, l'exploration. Ayant parcouru un chemin multiple, on trouve alors le cœur de la chose. »*

*Le Corbusier, extrait de : L'Atelier de la recherche patiente, 1960, p. 201*

L'exposition met en évidence l'élaboration du travail de Le Corbusier, sa pensée plastique et ses expérimentations artistiques au sein de l'« Atelier de la recherche patiente », ainsi désignait-il sa démarche artistique. Elle révèle son approche par tâtonnement de la forme, mais aussi de la composition et de l'espace, de la lumière et de la couleur. La présentation rassemble de nombreux dessins et études provenant de son atelier. Pour Le Corbusier, le dessin a toujours été un moyen fondamental pour garder en mémoire ce qu'il avait vu et l'assimiler, ainsi que pour concevoir de nouvelles idées. Par ailleurs, l'exposition met en lumière les sources irriguant son processus de conception : d'objets qu'il trouvait sur la plage à l'architecture antique.

### **Le principe de l'ordre**

L'« ordre » jouait un rôle primordial pour Le Corbusier. Avec cette notion, l'exposition s'empare en outre d'un thème du champ de l'histoire de l'art et de la culture, intelligible et universel, remontant à l'Antiquité et toujours actuel. Dans les années 1920 en particulier, l'« ordre » constituait un concept clé de la pensée corbuséenne. Pour Le Corbusier, concevoir signifiait « ordonner » les choses. Comprendre le monde et l'organiser à travers l'ordre, était, selon lui, le devoir de l'art et de l'architecture. Ce n'est que par l'ordre, croyait-il, que l'individu peut s'épanouir intellectuellement et se libérer des caprices de la nature, du hasard et de l'arbitraire.

*« Là où naît l'ordre, naît le bien-être. »*

*Le Corbusier, extrait de : Vers une architecture, 1923, p. 39*

En architecture, le principe de l'ordre se réfère d'abord au souhait de créer un rapport harmonieux entre les formes et les couleurs, la lumière et l'espace. La conception de l'ordre selon Le Corbusier trouve son origine dans des traditions classiques de l'art et de l'architecture, à l'instar de l'art de la construction antique. L'intérêt de Le Corbusier pour l'ordre constituait en même temps une réaction aux défis de son époque : les mauvaises conditions de vie dans les villes industrielles, les destructions de la Première Guerre mondiale, les changements dans le quotidien induits par le progrès technique, les révolutions en Europe, ainsi que les crises économiques des années 1920.

Il partage avec l'avant-garde artistique de son époque l'élan radical de remettre en question les traditions et de repenser entièrement l'espace de vie des individus, de l'« ordonner ». Dans ce cas, l'ordre est une notion utopique mais aussi ambivalente : elle promet le calme et la sécurité tout en exigeant des règles et de la discipline. Elle comprend la conception des espaces et la structure des villes jusqu'à la question de l'organisation du vivre-ensemble. Elle relie l'art et l'architecture, la culture et la société.

### **Art, architecture et recherche**

L'exposition s'articule de manière thématique et chronologique autour de trois axes : l'art, l'architecture et la recherche. L'axe **Art** montre l'évolution artistique de Le Corbusier, de ses années de formation jusqu'à son œuvre tardive. Pour lui, l'art a toujours joué un rôle capital à la fois comme activité autonome et comme moteur pour l'architecture et le design. Cette



partie de l'exposition commence avec des études de la nature, de paysage et d'architecture rarement présentées qui mettent en évidence la manière dont le jeune Charles-Édouard Jeanneret s'initie à l'espace et à l'architecture. S'ensuivent des peintures iconiques du « purisme » des années 1920 – mouvement avant-gardiste fondé par Le Corbusier et l'artiste Amédée Ozenfant à Paris. L'axe **Art** comprend, en outre, des dessins abstraits colorés, des sculptures étonnantes et des papiers collés de son œuvre tardive qui révèlent un aspect peu connu de Le Corbusier.

L'axe **Architecture** est consacré à la pratique de conception de Le Corbusier et à son intérêt pour les principes d'ordre en architecture. Cette section présente des études de projets réalisés et non-réalisés. Parmi les pièces exposées figurent de remarquables esquisses et dessins, des études et des projets en urbanisme, des maquettes et des visualisations dont le caractère artistique au premier plan souligne les parallèles étroits avec l'œuvre artistique de Le Corbusier. Les plans originaux de projets célèbres comme l'Unité d'Habitation à Marseille (1945-1952), la ville de Chandigarh en Inde (1950-1965) ou la chapelle Notre-Dame-Du-Haut de Ronchamp (1950-1955) sont également visibles. Les croquis novateurs presque cinématographiques des villas modernistes réalisées par Le Corbusier dans les années 1920 qui invitent à la « promenade architecturale » font également partie de l'exposition. De nombreuses photographies de Richard Pare permettent au public d'établir un lien entre les études architecturales et le bâti. L'exposition s'achève sur une installation vidéo grand format réalisée par l'artiste autrichien Kay Walkowiak (\*1980) consacrée à l'état actuel de la ville de Chandigarh.

L'axe **Recherche** constitue le cœur de l'exposition. Cette section dédiée au concept de l'« Atelier de la Recherche Patiente » forme une passerelle entre l'architecture et l'art. Elle donne au public un aperçu du travail quotidien de Le Corbusier, dont l'activité était répartie entre deux ateliers parisiens : son bureau d'architecte rue de Sèvres et son atelier d'artiste situé rue Nungesser-et-Coli. L'axe **Recherche** montre, entre autres, la collection d'objets naturels de Le Corbusier qu'il considérait comme des « objets à réaction poétique » et qui formaient une source importante de son processus de conception. Une sélection de ses photographies est également présentée ici. Pour la première fois en Suisse, le Zentrum Paul Klee montre en outre la collection de cartes postales de Le Corbusier qui permet de s'immerger dans l'univers visuel à nul autre pareil de cet artiste architecte. Des livres de Le Corbusier ainsi que des brouillons de livres sont également visibles. Enfin, une salle est consacrée à ses légendaires dessins qu'il réalisa lors de conférences en présence du public. Ils proviennent de ses voyages et conférences à l'étranger et témoignent de sa ferveur à diffuser les idées modernistes.

### **Contextualisation historique**

De nombreux textes muraux et explicatifs facilitent la compréhension de l'œuvre de Le Corbusier dans son contexte historique. L'exposition met également à disposition des informations sur le parcours de Le Corbusier, tandis qu'elle éclaire de manière scientifique son rapport controversé à la politique, ses positionnements idéologiques et son héritage culturel. À ce sujet, le Zentrum Paul Klee prend appui sur l'étude « Le Corbusier, les Juifs et les fascismes. Une mise au point » produite par l'historien Jean-Louis Cohen pour le compte de la ville de Zurich en 2012, ainsi que sur les connaissances actuelles de la recherche.



### **Le Zentrum Paul Klee a 20 ans !**

Le Zentrum Paul Klee et le Creaviva fêtent en 2025 leurs 20 ans d'existence. Nous portons un regard en arrière et vers l'avenir et fêtons ensemble avec notre public et notre voisinage, nos fondateur·trice·s, nos sponsors et nos mécènes, nos client·e·s et nos expert·e·s, nos aficionado·a·s de musique, nos amateur·trice·s d'art et de littérature, nos compagnes et compagnons de route ainsi qu'un programme plein de moments forts.

Pour en savoir plus consultez : [zpk.org/20](https://zpk.org/20).

Pendant toute l'année, les personnes nées en 2005 ont accès gratuitement aux expositions.

#### **Inauguration**

L'inauguration de l'exposition aura lieu le **vendredi 7 février 2025, à 18:00**.  
Ce soir-là, l'entrée à l'exposition sera libre.

#### **Commissaire d'exposition**

Dr. Martin Waldmeier, Zentrum Paul Klee

#### **Assistante commissaire d'exposition**

Amélie Florence Joller

#### **Collaboration**

L'exposition a été organisée en collaboration avec la Fondation Le Corbusier, Paris.

#### **Avec le soutien de**

Canton de Berne, Office fédéral de la culture (OFC), Bourgeoisie de Berne, Ernst Göhner Stiftung, teo jakob

### **Visite de presse**

Nous vous invitons cordialement à la visite de presse avec Dr. Martin Waldmeier, commissaire de l'exposition, le **jeudi 6 février 2025 à 10:00 au Zentrum Paul Klee**.

**Merci de vous inscrire par courriel à [press@zpk.org](mailto:press@zpk.org).**



## Catalogue

### Le Corbusier. Die Ordnung der Dinge

Édité par Martin Waldmeier et Nina Zimmer

Avec des textes de Tim Benton, Marianna Charitonidou, Johan Linton, Danièle Pauly, Arthur Rüegg, Amélie Joller et Martin Waldmeier, de nombreuses reproductions ainsi qu'un glossaire des concepts artistiques et architectoniques de Le Corbusier

Langue : seulement disponible en allemand

ISBN 978-3-03942-220-3

256 pages, 240 reproductions, 18 x 24 cm

2025 : Éditions Scheidegger & Spiess, Zurich

En vente à la boutique du musée au prix de 39 CHF



## Digital Guide

L'exposition est accompagnée d'un guide numérique en libre accès consultable à partir du jeudi 6 février 2025 via un code QR ou sur [guide.zpk.org/fr/le-corbusier](https://guide.zpk.org/fr/le-corbusier).

## Visites guidées en français

dimanche 13.4. / 25.5.2025, 15:00

## Offres adressées aux familles

### Exposition interactive Tohuwabohu. Un chaos ordonné

mardi – dimanche 10:00 – 17:00

Public : familles avec enfants à partir de 4 ans. Entrée gratuite

### Atelier Ouvert au Creaviva

mardi – vendredi 14:00 / 16:00

samedi – dimanche 12:00 / 14:00 / 16:00

Ateliers créatifs d'une heure avec des thèmes variés, en lien avec l'exposition *Le Corbusier. L'ordre des choses*

Public : enfants à partir de 4 ans, jeunes, adultes et toute la famille

## Vous trouverez de plus amples informations sur les visites guidées, les ateliers ainsi que d'autres offres sur :

[zpk.org/fr/ausstellung/le-corbusier](https://zpk.org/fr/ausstellung/le-corbusier) ou [zpk.org/fr/creaviva](https://zpk.org/fr/creaviva)

## Biografie Le Corbusier

### 1887–1906 : La Chaux-de-Fonds

Le Corbusier, né Charles-Edouard Jeanneret le 6 octobre 1887 à La Chaux-de-Fonds, grandit dans une famille protestante dans un milieu social marqué par l'industrie horlogère. Son père, Georges-Edouard Jeanneret, est émailleur de cadrans de montre ; sa mère, Marie-Charlotte-Amélie Perret, est pianiste et professeure de musique. En 1900, il commence une formation en arts appliqués à l'Ecole d'Art de La Chaux-de-Fonds. Son professeur est l'artiste Charles L'Eplattenier (1874–1946). Grâce à l'intervention de L'Eplattenier, il construit de 1905 à 1907 sa première maison, la Villa Fallet à La Chaux-de-Fonds, en collaboration avec René Chapallaz (1881–1976).

### 1907–1911 : Voyages d'études en Europe

Entre 1907 et 1911, Charles-Edouard Jeanneret entreprend de nombreux voyages d'études culturelles et historiques, notamment en Méditerranée et dans les Balkans. De 1908 à 1909, il séjourne à Vienne, puis travaille à Paris pour Auguste Perret (1874–1954), un pionnier français de la construction en béton armé. Par la suite, il voyage à travers l'Allemagne, où il travaille pour l'architecte industriel Peter Behrens (1868–1940). Il publie ses impressions sur l'art décoratif en Allemagne dans son premier livre.

### 1912–1917 : Début de son activité d'architecte

Après ses voyages, il retourne dans sa ville natale de La Chaux-de-Fonds. Là, il enseigne jusqu'en 1914 à la Nouvelle Section de l'Ecole d'Art, fondée par Charles L'Eplattenier. En 1912, il commence à réaliser ses propres projets. Durant cette période, il conçoit plusieurs villas, dont la Villa Jeanneret-Perret (1911–1912), qu'il construit pour ses parents. En 1917, il quitte définitivement La Chaux-de-Fonds et s'installe à Paris entre autres par déception face à la neutralité de la Suisse pendant la Première Guerre mondiale.

### 1917–1922 : Entrée dans l'avant-garde parisienne

En 1918, Jeanneret rencontre le peintre parisien Amédée Ozenfant (1886–1966), qui dispose d'un large réseau. Ensemble, ils développent le purisme. En 1920, Jeanneret utilise pour la première fois le pseudonyme « Le Corbusier » dans la revue *L'Esprit Nouveau*, tout en continuant à agir en tant qu'artiste sous le nom de Jeanneret. En 1922, il rencontre sa future épouse, le mannequin Yvonne Gallis (1892–1957). La même année, Le Corbusier fonde un atelier d'architecture avec son cousin Pierre Jeanneret (1896–1967). En 1924, ils s'installent au 35 de la rue de Sèvres.

### 1923–1928 : Architecture et urbanisme

En 1923, Le Corbusier publie le manifeste influent *Vers une architecture*. Il y développe ses théories et principes architecturaux. Il conçoit la Villa « Le Lac » (1923–1924) au bord du lac Léman pour ses parents et la cité ouvrière Frugès (1924–1926) dans le sud de la France. En 1925, il présente le *Plan Voisin* : une proposition radicale qui prévoit la démolition de quartiers centraux de Paris pour les remplacer par des gratte-ciels. En 1928, il commence la planification de la Villa Savoye à Poissy, qui deviendra plus tard un exemple emblématique de l'architecture moderniste.



### **1929–1938 : Acteur central du modernisme**

À la fin des années 1920, Le Corbusier est devenu un protagoniste central de l'architecture moderniste. Dans ce temps-là, il conçoit notamment le bâtiment Centrosoyus à Moscou (1928–1935), la Cité de Refuge de l'Armée du Salut à Paris (1929–1933) et l'Immeuble Clarté à Genève (1930–1932). Son atelier d'architecture connaît un grand succès, au point de devoir refuser des commandes. En 1929, à seulement 42 ans, Le Corbusier publie le premier volume de son œuvre complète. En 1930, il obtient la nationalité française et épouse Yvonne Gallis. La crise économique mondiale après 1929 fait échouer divers projets de construction, ce qui pousse Le Corbusier à se concentrer davantage sur ses voyages et ses activités artistiques. En 1938, il expose ses œuvres au Kunsthaus de Zurich.

### **1939–1945 : Pendant la Seconde Guerre mondiale**

Avec le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale, Le Corbusier offre ses services à l'État français. Après l'occupation de la majeure de la France par l'Allemagne nazie, il s'installe dans la zone libre dans le sud et tente d'établir des contacts avec le gouvernement collaborationniste de Vichy, mais il n'obtient aucune commande. Pierre Jeanneret rejoint la Résistance et suspend sa collaboration avec Le Corbusier. En raison du manque de projets, Le Corbusier se concentre sur l'art et l'écriture de livres au début des années 1940. En 1942, il quitte Vichy déçu et retourne à Paris. Dès lors, il se concentre sur des projets de reconstruction pour la période d'après-guerre.

### **1945–1951 : L'après-guerre**

En 1945, il conçoit l'Unité d'habitation à Marseille, un bâtiment résidentiel novateur qui incarne ses idées sur l'architecture moderne et l'habitat collectif. Durant cette période, il travaille également sur des projets de reconstruction des villes de La Rochelle et Saint-Dié qui ne sont jamais réalisés. Son activité d'exposition reprend et ses premières sculptures voient le jour.

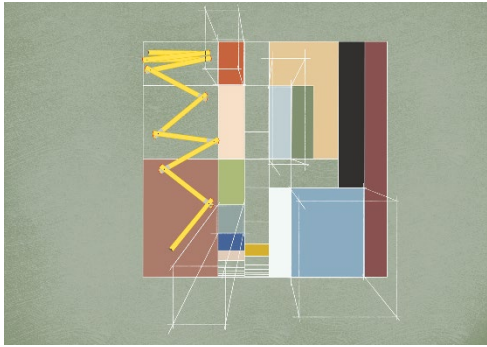
### **1952–1960 : Succès international**

Le Corbusier et Pierre Jeanneret reprennent contact. En 1951, Le Corbusier est invité par le gouvernement indien à concevoir la nouvelle capitale de l'État du Pendjab, Chandigarh. Pierre Jeanneret joue un rôle clé dans la réalisation de la vision de Le Corbusier, s'occupant de la planification détaillée et de la construction des bâtiments. Avec son projet pour la chapelle de Notre-Dame-du-Haut à Ronchamp (1950–1955), Le Corbusier rompt avec ses principes rationalistes antérieurs et s'inspire de formes organiques. Peu après, il achève le couvent dominicain de Sainte-Marie de la Tourette près de Lyon (1956–1960).

### **1960–1965 : Dernières années**

Dans les dernières années de sa vie, Le Corbusier est affaibli. Malgré cela, il continue à travailler sur divers projets de construction et plans. Il s'occupe de la publication de textes portant sur son œuvre et fonde la Fondation Le Corbusier, chargée de gérer son héritage. En été 1965, il meurt lors d'une baignade en Méditerranée près de son Cabanon à Roquebrune-Cap-Martin.





© 2025, Creaviva

Exposition interactive au Creaviva

## **Le tohuwabohu. Un chaos ordonné** **8.2.- 5.10.2025**

Comment apporter de la structure à notre monde ? Quand le chaos est-il productif et à quoi ressemble le chaos créatif ? En nous inspirant de Le Corbusier, l'un des architectes les plus influents du 20<sup>e</sup> siècle, nous réunissons les mondes apparemment opposés du chaos et de l'ordre, nous les faisons jouer ensemble et nous les faisons interagir.

*Tohuwabohu. Un chaos ordonné* incite à l'exploration créative de cette relation riche en tensions et reflète l'harmonie entre la structure et l'espace libre de manière expérientielle. Le loft du Creaviva, librement accessible tous les jours, permet aux visiteurs de se confronter aux thèmes centraux de l'artiste et de l'architecte. La recherche de dynamiques idéales entre la forme, la couleur et l'espace donne naissance à des compositions passionnantes dans les palettes de couleurs définies par Le Corbusier : avec des corps géométriques de tailles et de couleurs différentes, l'effet spatial et l'atmosphère générale du loft du Creaviva sont sans cesse renouvelés.

Avec *Tohuwabohu. Un chaos ordonné*, le Creaviva invite tous les visiteurs à expérimenter une perspective axée sur l'opposition passionnante entre le chaos et l'ordre dans le contexte de l'art et de l'architecture, et à s'engager dans une expérience efficace.

### **Vernissage familial le 7.2.2024, à 17:00**

Pour le vernissage de *Tohuwabohu. Un chaos ordonné*, tous les visiteur·euse·s, jeunes et moins jeunes, sont invité·e·s à vivre de manière ludique l'exercice d'équilibre entre le chaos et l'ordre dans l'art et l'architecture. L'entrée est gratuite.

### **Horaires**

Du mardi au dimanche, 10:00-17:00, entrée gratuite

### **Conception**

Lorenz Fischer et Katja Lang

### **Remerciements**

Le Creaviva remercie le fonds de soutien BCBE de la Banque cantonale bernoise et Ursula Wirz-Stiftung pour leur précieux partenariat et leur soutien, ainsi que KAISER+KRAFT AG pour son généreux sponsoring matériel.

### **Pour de plus amples informations :**

Katja Lang, co-direction Creaviva: [Katja.lang@zpk.org](mailto:Katja.lang@zpk.org)

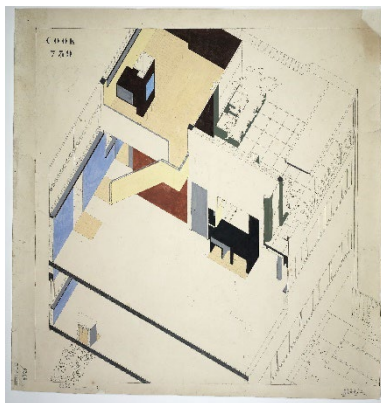
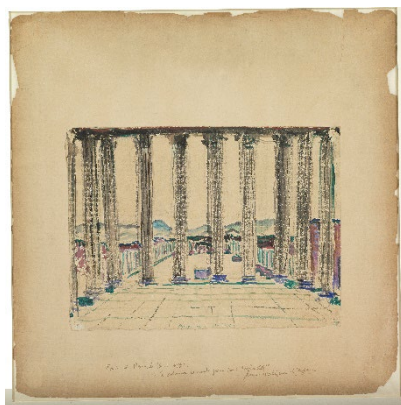
Lorenz Fischer, collaboration artistique Creaviva: [lorenz.fischer@zpk.org](mailto:lorenz.fischer@zpk.org)

## Pressebilder

### Téléchargez les images de presse :

[zpk.org/presse](http://zpk.org/presse)

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Le Corbusier. L'ordre des choses*.



**01**

### Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret)

Sans titre (Pompéï, le Forum), 1911  
Aquarelle et crayon graphite sur papier contrecollé sur papier vergé  
45,3 × 45 cm

Fondation Le Corbusier, Paris  
© 2025, FLC/ProLitteris, Zurich

**02**

### Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret)

Sans titre (Coquillage ouvert), 1932  
Crayon graphite et crayon pastel sur papier

36,5 × 26,9 cm

Fondation Le Corbusier, Paris  
© 2025, FLC/ProLitteris, Zurich

**03**

### Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret)

*Guitare verticale (1<sup>re</sup> version)*, vers 1920

Huile sur toile

104 × 84,5 × 7 cm

Fondation Le Corbusier, Paris  
© 2025, FLC/ProLitteris, Zurich

**04**

### Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret)

*Axonometrie de la Maison Cook*, 1926

Gouache couleur sur tirage gélatine  
91 × 86 cm

Fondation Le Corbusier, Paris  
© 2025, FLC/ProLitteris, Zurich



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern ED  
Bundesamt für Kultur BAK

Service de presse

+41 31 328 09 93

press@zpk.org

Zentrum Paul Klee

Monument im Fruchtländ 3, 3006 Bern

zpk.org

**Téléchargez les images de presse :**  
[zpk.org/presse](http://zpk.org/presse)

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Le Corbusier. L'ordre des choses*.



**05**

**Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret)**

*Nature morte au siphon*, 1928

Huile sur toile

134 × 115 × 7 cm

Fondation Le Corbusier, Paris

© 2025, FLC/ProLitteris, Zurich



**06**

**Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret)**

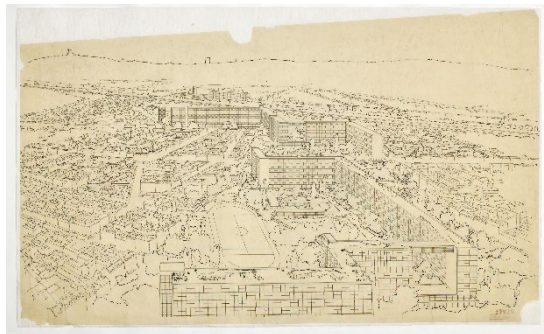
Dessin de conférence [*il faut tuer la « rue corridor »*], 1929

Fusain sur papier

99 × 77 cm

Fondation Le Corbusier, Paris

© 2025, FLC/ProLitteris, Zurich



**07**

**Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret)**

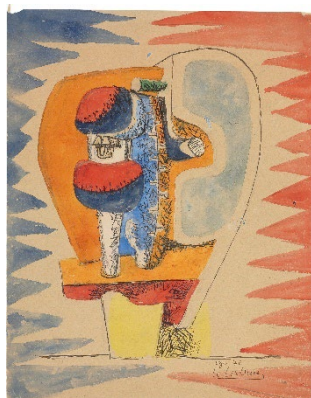
*Ilot insalubre n°6, Paris*, 1936

Encre de Chine sur papier

75 × 108 cm

Fondation Le Corbusier, Paris

© 2025, FLC/ProLitteris, Zurich



**08**

**Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret)**

Sans titre (Étude pour la série *Ozon 40*), 1940

Crayon graphite, encre noire et gouache sur papier

27 × 21 cm

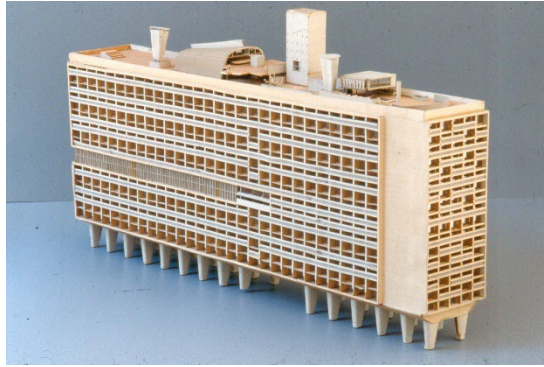
Fondation Le Corbusier, Paris

© 2025, FLC/ProLitteris, Zurich



**Téléchargez les images de presse :**  
[zpk.org/presse](http://zpk.org/presse)

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Le Corbusier. L'ordre des choses*.



**09**  
**Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret)**

*Unité d'habitation Marseille*, non daté

Maquette en bois

111 × 101 × 48 cm

Fondation Le Corbusier, Paris  
© 2025, FLC/ProLitteris, Zurich



**10**  
**Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret)**

Sans titre (Composition abstraite), vers 1950

Gouache, pastel et papier collé sur papier

39,5 × 47 cm

Fondation Le Corbusier, Paris  
© 2025, FLC/ProLitteris, Zurich



**11**  
**Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret)**

*Notre-Dame-du-Haut, Ronchamp*, non daté

Encre de Chine et crayons de couleur sur papier

40 × 48 cm

Fondation Le Corbusier, Paris  
© 2025, FLC/ProLitteris, Zurich



**12**  
**Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret)**

*Poème de l'angle droit* (portfolio, planche 17), 1955

Lithographie

32 × 49 cm

Fondation Le Corbusier, Paris  
© 2025, FLC/ProLitteris, Zurich

**Téléchargez les images de presse :**  
[zpk.org/presse](http://zpk.org/presse)

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Le Corbusier. L'ordre des choses*.



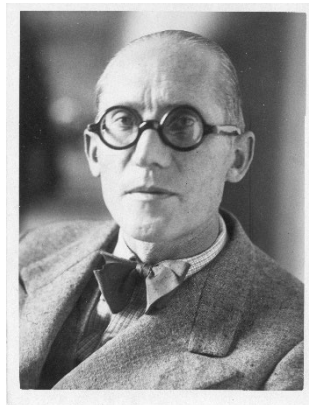
**13**  
**Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret)**

*Poème de l'angle droit* (portfolio, planche 55), 1955  
Lithographie  
32 x 49 cm  
Fondation Le Corbusier, Paris  
© 2025, FLC/ProLitteris, Zurich



**14**  
**Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret)**

*Étude pour la tapisserie de la salle du Conseil de la Haute Cour de Chandigarh*, 1961  
Gouache sur tirage héliographique  
49 x 122 cm  
Fondation Le Corbusier, Paris  
© 2025, FLC/ProLitteris, Zurich



**15**  
*Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret)*, années 1930

Photographe : inconnu-e  
© 2025 FLC/ProLitteris, Zurich



## Expositions en cours et à venir au Zentrum Paul Klee

**Rose Wylie. Flick and Float**

19.7.-5.10.25

**Anni Albers. Constructing Textiles**

7.11.25-22.2.26

## Kosmos Klee. La collection

**Fokus: Klee musical**

22.2.-8.6.25

**Fokus: Cover Star Klee**

14.6.-14.9.25

**Fokus: Gego (Gertrude Goldschmidt)**

19.9.25-18.1.26

## Horaires

mardi-dimanche

10:00-17:00

Lundi fermé

## Contact

**Anne-Cécile Foulon**

Responsable Communication & relations médias

[press@zpk.org](mailto:press@zpk.org)

+41 31 328 09 93

## Accréditation des représentant-e-s des médias



L'entrée aux expositions du Zentrum Paul Klee est gratuite pour les représentant-e-s des médias avec une carte de presse valable.

Merci de vous accréditer au préalable à l'aide du formulaire numérique disponible sur [zpk.org/fr/ueber-uns/medien/akkreditierung](https://zpk.org/fr/ueber-uns/medien/akkreditierung) ou en scannant le code QR ci-contre.